DIP-356	DFGM-04

DIPLOMA EXAMINATION – JANUARY 2015.

Fashion Design and Garment Making (DFGM)

FASHION DESIGN

Time : 3 hours Maximum marks : 75

SECTION A — (20 × 1 = 20 marks)

Answer ALL questions.

1. Arrangement of line, form and shape is ————

   (a) Colour (b) Design

   (c) Wardrobe (d) Trimming

   லைன், பார்ம் மற்றும் வடிவத்தை அமைக்கும் விதம் ———— எனப்படும்

   (அ) வர்ணம் (ஆ) டிசைன்

   (இ) வார்டுரோப் (ஈ) டிரிம்மிங்

2. ———— is a collection of clothes

   (a) Wardrobe (b) Boutique

   (c) Garments (d) Accessories

துணிகளை சேகரிப்பது ———— எனப்படும்

(அ) வார்டுரோப் (ஆ) பொடிக்

(இ) ஆடைகள் (ஈ) துணை அலங்காரம்

3. ———— is constant and long lasting in fashion

(a) Trends (b) Basic

(c) Fad (d) Style

———— என்பது நீண்டு நிலைத்து நிற்கும் பேசன்

(அ) டிரெண்டு (ஆ) பேசிக்

(இ) பேடு (ஈ) ஸ்டைல்

4. ———— is important in wardrobe planning.

(a) Style (b) Comfort

(c) Budget (d) All

———— என்பது முக்கியமான வார்டுரோப் திட்டமிடுதல் ஆகும்

(அ) ஸ்டைல் (ஆ) கம்போஃர்ட்

(இ) பட்ஜட் (ஈ) இவை எல்லாம்

5. Red, blue and green are ———— colours

(a) Tertiary (b) Secondary

(c) Primary (d) All

சிவப்பு, நீலம் மற்றும் பச்சை ———— வகையான வண்ணம் ஆகும்

(அ) மூன்றாவது வரிசை (ஆ) இரண்டாம் வரிசை

(இ) முதலாம் வரிசை (ஈ) இவை எல்லாம்

6. ———— is the center of fashion

(a) France (b) Hong kong

(c) Germany (d) India

———— பேசனின் மையமாகும்

(அ) பிரான்சு (ஆ) ஹாங்காங்

(இ) ஜெர்மனி (ஈ) இந்தியா

7. Fad is ———— lived fashion

(a) Short (b) Medium

(c) Long (d) None

பேஃ்டு என்பது ———— வகையான பேசன்

(அ) குறைந்த கால (ஆ) மிதமான கால

(இ) நீண்டகால (ஈ) இவை இல்லை

8. Charles Frederic worth is father of ————

(a) Chic (b) Haute-Couture

(c) Style (d) Pret-a-porte

சார்லஸ் பெரிடிரிக் வொர்த் என்பது ———— ன் தந்தை என கருதப்படுகிறார்

(அ) கச்சிதம் (ஆ) ஹவுட்டெ-கோத்தியூர்

(இ) ஸ்டைல் (ஈ) ப்ரெட்-எ-போர்த்தே

9. Fashion cycle has ———— shaped curve

(a) Bell (b) Normal

(c) 'V' (d) 'W'

பேசன் சைக்கிள் என்பது ————வடிவமான வளைவு

(அ) மணி (ஆ) சாதாரணமான

(இ) 'வி' (ஈ) 'டபிள் யூ'

10. ———— has come to mean smart and stylish

(a) Fit (b) Chic

(c) Set (d) Line

ஸ்மார்ட் மற்றும் ஸ்டைலிஷ் என்பது ———— மூலம் குறிக்கப்படும்

(அ) பிஃட் (ஆ) கச்சிதம்

(இ) செட் (ஈ) லைன்

11. To communicate fashion ———— are needed

(a) Dress forms (b) Mannequins

(c) Fashion show (d) None

பேசன் பற்றி சொல்லுவது ———— மூலம் முடியும்

(அ) டிரஸ் வடிவம் (ஆ) மேனி கியூன்ஸ்

(இ) பேசன் ஷோ (ஈ) இவை இல்லை

12. Pret- A- Porte means ———— fashion

(a) Ready-to-wear

(b) Arranged to wear

(c) Assembled to wear

(d) Stitched to wear

ப்ரெட்-எ-போர்த்தே என்பது ————பேசன்

(அ) ரெடி-டூ-வேர்

(ஆ) அரேன்சுட்-டூ-வேர்

(இ) அஸம்பெள்ட் -டூ-வேர்

(ஈ) ஸ்டிச்சுட்-டூ-வேர்

13. The nearest meaning of the word fashion is ————

(a) To form (b) To make

(c) To generate (d) To diminish

பேஷன் என்பதன் அர்த்தம் ————

(அ) பார்ம் செய்வது (ஆ) தயாரிப்பது

(இ) ஏற்படுத்துவது (ஈ) மறைவது

14. The word mentioned for nature or traditional in fashion field is ————

(a) Drape (b) Ethnic

(c) Culture (d) Style

இயற்கை அல்லது தொன்று தொட்ட என்னும் சொல்லை ———— என பேசன் உலகின் குறிப்பிடுவர்

(அ) டிரேப் (ஆ) எத்தினிக்

(இ) மரபு (ஈ) ஸ்டைல்

15. Asymmetrical balance means ————

(a) Formal balance (b) Informal balance

(c) Radial balance (d) Circular balance

ஏசிம்மெட்ரிகல் பேலன்ஸின் மறுபெயர் ————

(அ) பார்மல் பேலன்ஸ்

(ஆ) இன்பார்மல் பேலன்ஸ்

(இ) ரேடியல் பேலன்ஸ்

(ஈ) வட்ட வடிவம் பேலன்ஸ்

16. ———— is otherwise called as unity

(a) Rhythm (b) Proportion

(c) Harmony (d) Balance

ஒற்றுமையின் மறுபெயர் ————

(அ) ரிதம் (ஆ) பிரபோர்சன்

(இ) ஹார்மனி (ஈ) பேலன்ஸ்

17. ———— is the repeated use of lines of shapes

(a) Balance (b) Rhythm

(c) Emphasis (d) Proportion

கோடு அல்லது வடிவங்களில் ———— மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுகிறது

(அ) பேலன்ஸ் (ஆ) ரிதம்

(இ) எம்பசிஸ் (ஈ) பிரபோர்சன்

18. Silhouette refers to the ———— of the garment

(a) Size (b) Shape

(c) Structure (d) None

சில்ஹவட் என்பது துணியில் ———— குறிக்கிறது

(அ) அளவு (ஆ) வடிவம்

(இ) ஸ்டரக்சர் (ஈ) இவை இல்லை

19. ———— provides the visual dimension of length and width

(a) Form (b) Shape

(c) Texture (d) Line

———— என்பது கண் அளவு மூலம் நீள மற்றும் அகல அளவுகளை கொடுக்கின்றது

(அ) பார்ஃம் (ஆ) ஷேப்

(இ) டெக்சர் (ஈ) லைன்

20. ———— recommends styles and colours of garment to the client

(a) Teacher (b) Photographs

(c) Fashion Advisor (d) Dress Maker

ஒரு ஆடையில் ஸ்டைல் மற்றும் வண்ணங்கள் பற்றி அறிவுரை வழங்குபவர்

(அ) ஆசிரியர் (ஆ) புகைப்படம் பிடிப்பவர்

(இ) பேசன் ஆலோசகர் (ஈ) துணி தயாரிப்பவர்

SECTION B — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE questions.

21. Write about the fashion cycle.

பேஷன் சைக்கிள் பற்றி எழுதுக.

22. Write about structural design.

ஸ்டரக்சரல் டிசைன் குறித்து எழுதுக.

23. What is the scope of fashion in India?

பேசனின் வளர்ச்சி இந்தியாவில் எப்படி என்பது பற்றி எழுது.

24. What are the limitations of fashion show?

பேசனின் ஷோவின் எல்லைகள் பற்றி எழுதுக.

25. What are the influencing factors for change in fashion?

பேசனில் மாற்றம் தூண்டும் காரணங்கள் பற்றி கூறுக.

26. List out the fashion accessories.

பேசன் துணைப் பொருள்களை பட்டியலிடு.

27. What do you mean by "Haute Couture"?

ஹாத்தே கோத்தியூர் என்பது என்ன?

28. Discuss the importance of cosmetics in fashion.

பேசனில் உபயோகப்படும் முக்கியமான அழகு சாதனங்கள் பற்றி குறிப்பிடுக.

SECTION C — (3 × 10 = 30 marks)

Answer any THREE questions.

29. Discuss in detail the principles of design.

டிசைன் தத்துவங்கள் பற்றி விரிவாக விளக்குக.

30. Write about the Indian and International fashion designers.

இந்திய மற்றும் உலக பேசன் டிசைனர்கள் பற்றி எழுதுக.

31. Discuss in detail about figure irregularities.

ஃபிகர் இயல்பற்றங்கள் பற்றி விரிவாக விளக்குக.

32. What are the career opportunities in the fashion industry? Explain in detail.

பேசன் தொழிலில் வாய்ப்புக்கள் எவை? அவற்றைப் பற்றி விவரி.

33. Discus in detail the Prang's colour chart.

பிரெங்ஸ் வண்ண சார்ட்டைப் பற்றி விரிவாக விளக்குக.

———————